

Delovanje muzike druge strane i NLP hipnoza - Goran Šušljic



Interesantna empirijska karakteristika Vavilona i druge strane predstavlja sve jači ekumenizam zajedno sa klanjanjem Trojstvu, koje je po Papi najvažniji ekumenski faktor, kao i penetrantna muzika, kao „hrišćanska verzija“ demonske Rock i Beat-Pop muzike.

Predavanja propovednika i bivšeg ropera Brian Neumann-a nam mogu pomoći da dublje razumemo koliko su opasne skrivene hipnotičke slike na televiziji i u bioskopu, kao i moderna sinkopalna i isto tako hipnotička muzika. Čak je i pop zvezda David Bowie izjavio da svaka forma moderne muzike sa ritmom, čak i najneupadljivije forme kao New Orleans Jazz ili moderna hrišćanska muzika, ima koren u Vuduu. To ima hipnotičko dejstvo na naš mozak jer izbegava filter frontalnog lobusa u našem mozgu.

Ljudi aktivni u neznabožačko-demonskoj Vudu religiji, uz izraženu ritmičnu muziku sa bubnjevima, posle izvesnog vremena padaju u opsednutost, gde se često na zemlji tresu sa telom i ekstremitetima. Istu pojavu vidimo i kod produbljenih harizmatičkih krugova. Tek kod takvih ekstrema možemo prepoznati do čega takva muzika postepeno dovodi, pa i ona sakrivena u blažu formu, i da ona omogućuje Sotoni sve bliži pristup našem umu i telu u doslovnom smislu.

Takva muzika je kod nas već dugo prisutna, a prodrila je preko nekada manje upadljivih ranih postava Heritage Singers-a, kasnije kroz Sandi Patti i moderne Heritage Singers. Oni nisu slučajno otvorili put današnjoj harizmatičnoj muzici demonske pozadine. Slično se desilo i u svetu, gde su Beatles-i omogućili pristup bogohulnoj Heavy Metal i Dance muzici.

Da li je Ellen White najavila, kakva će vrsta moderne muzike (kao npr. Heritage Singers, Sandi Patti ili muzika na pan-evropskom kongresu mladih 2013. u Novom Sadu) doći u naše krugove i Bogoslužnja, i od koga ona potiče? Ellen White je svetsku muziku u našem krugu, sa bubnjevima, ritmom i igranjem, prorekla kao karakteristiku Omega otpada u poslednjoj crkvi neposredno pred kraj vremena milosti, i napisala da muzika oba pravca ima neshvatljivo jako delovanje na naš um, u pozitivnom ili negativnom pravcu.

- “One stvari koje su bile u prošlosti, biće i u budućnosti. Sotona će muziku načiniti zamkom, na način kojim se ona izvodi.” {Ellen White: 2SM, p. 38}
- „Bog mi je pokazao da će se stvari koje si opisao kao događaj koji se odvijao u Indiani **dešavati neposredno pre kraja vremena probe**. Svaka prosta stvar će biti prisutna. Postojeće **uzvikivanje uz bubnjeve muziku i ples**. Umovi racionalnih bića će postati toliko konfuzna da neće moći donositi ispravne odluke. I to se naziva delovanjem svetog Duha. **Sveti Duh se nikada ne otkriva na takav način**, kroz takvu konfuziju buke...Ludačka buka potresa čula i izopačuje ono što bi izvedeno na pravi način bio blagoslov. Sila sotoninih metoda zaslepljuje sa bukom i galamom da bi imali karneval, i to je nazvano delovanje svetog Duha.” {Ellen White: 2SM, p. 36}

Na adventističkom kongresu u Indiani 1900. godine sigurno nije bila prisutna rock ili neka druga ekstremna vrsta muzike, da bi se onda opravdala današnja forma muzike sa tvrdnjom da ona „nema veze“ sa gornjim upozorenjem. Opisana buka i galama dotiču samo opis razlike od tadašnje izuzetno mirne muzike, koja je služila na slavu Bogu! Upravo decentni bubnjevi, uticaj jazz i pop muzike kao i decentni ples tj. njihanje, često praćeni decentnom ekstazom lažne radosti predstavljaju ispunjenje proročanstva od Ellen White. Mnogima je poznata izjava druge strane, da je tekst muzike potpuno nebitan, ukoliko njena forma slavi neprijatelja.

Takva najavljena vrsta otpadne muzike dobija pred našim očima sve veći aplauz u crkvi. Kao odbrana toga dolazi do zloupotrebe Biblijskog izraza bubnjevi iz 150. Psalma. Iskreno istraživanje Biblijske prošlosti nam govori da su tadašnji instrumenti i tog karaktera bili samo pristojna pratnja jako malih instrumenata sa samo jednim blagim udarcem po taktu, koji je pratio melodiju punu veselja i radosti. Tadašnji bubnjevi nisu imali sinkopalan ritam, jačinu i frekvenciju kao kod današnje plesne i moderne muzike.

Ali, kao „argument ispravnosti“ se koristi muzika Jevreja iz kasnijeg perioda, kada je već bila drastično iskvarena uticajem neznabožačkih naroda, slično kao i kod nas danas! Jevreji su tada preuzeli vidno veće bubnjeve, kao što su to imali svi ostali pagani oko njih. Upravo ta muzika omogućuje i pojačava opsjednutost mnogih ljudi u harizmatičkim krugovima.

Kad pogledamo ponovo Otkrivenje, Bog jasno kaže da će ispljunuti Laodikeju, i vidimo da posle nje nema nove crkve nego samo GRUPA od 144.000!

Na otpadno-harizmatičkom Pan-Evropskom kongresu mladih 2013. u Novom Sadu, pored muzike druge strane, prikazana je i pantomima nemoralnog žensko-mušskog flerta. Ellen White je u Svedočanstvima napisala da Bog izričito zabranjuje teatralne nastupe kako u okviru adventizma tako i van njega. Čak i na takvu istinu dolaze argumenti kako je Ellen White pohvalila unuku kada je imala jednostavan dečji nastup u crkvi! Kada neko ostane dovoljno dugo u otpadu, njegovo srce toliko otvrdne da počinje nalaziti opravdanje za sve, iako je istina jasna! Na tom skupu je emitovana muzika pevača „Jay Z“, koji otvoreno slavi sotonu, a u pauzama se mogla iz zvučnika čuti disko muzika. To je potpuno ispunjenje proročanstva Duha Proroštva o formi manifestacije poslednjeg otpada naposredno pred kraj.

Mnogi verni, koji su sa iskrenim pobudama bili tamo, nisu to ni primetili kao mnogi sa strane, zato što se uz ogromno prisustvo zlih palih anđela na njihovoj teritoriji i vernima na tom terenu zatvaraju oči. Ellen White je bila izričita da ne idemo na takve skupove, kao ni učestvovanje u raspravi sa spiritistima jer ćemo sigurno pasti na polju gde nas Bog ne šalje!

To se desilo i sa jednim od velikih propovednika za vremena sestre White, koji je posle takve diskusije i sam postao spiritista! Ispravan način postupanja pravog Adventiste je da napusti takav skup ako atmosfera krene u pogrešnom pravcu. Da su vernici na vreme reagovali, ne bi nikad ni stiglo do tako eksplozivne manifestacije slavljenja druge strane. Zato svako stupanje na suprotni teren direktno otvara neprijatelju vrata, čak i gledanje filmova i slušanje muzike ovog sveta, pa i infiltrirane pop i beat muzike u crkvi!

Slično je uradio i sotonin sluga Elvis Presley sa gospel muzikom sinkopalnog ritma, na čemu se bazira sva današnja muzika, pa čak i „mirna pop muzika“, prisutna u većini moderne muzike naše crkve i sveta. U SAD-u postoje adventističke crkve, gde veliki broj mladih vernika pleše u mraku sa maglom i disko svetlima, uz „hrišćansku pop i rock muziku“ za vreme bogoslužjenja.

U tom kontekstu ne trebamo da se čudimo zašto su u crkvu pored sotonske muzike počeli da prodiru i minduše, lančići, tetovaže i napadna šminka, kao znak našeg povratka u Vavilon. Sve to je donelo liberalnost i u oblačenju, gde mnogi idu u crkvu u odeći za fitness-studio umesto u odelu sa kravatom ili oskudno obučeni sa kratkim suknjama, dubokim dekolteima i visokim štiklama. Da li bi smo tako obučeni otišli na sastanak sa predsednikom naših država? Bog je car svemira, i zaslužuje naše poštovanje i obožavanje u potpunoj dubini! Drugačiji način oblačenja predstavlja uvredu Bogu! U starom zavetu su sveštenici, koji su imali direktan kontakt sa Njim nosili posebno svećane haljine...

Treba pomenuti, da je ovaj otpad praćen i pojačan kroz takozvanu **Spiritual Formation** „molitvu“, kod koje se za vreme „molitve upućene Bogu“, pola minuta do nekoliko minuta zaustavljaju misli, da bi „mirno vizualizovali“ Isusa i čuli glas „svetog Duha“. Metod koji je osnivač Jezuita, Ignatius Layola, spiritista, razvio na „dobrobit čovečanstva“. To je maskirana, mistična New Age meditacija, koja neprijatelju potpuno otvara vrata našeg uma. Ellen White je napisala da onog trenutka kada uklonimo misli, omogućujemo Sotoni direktan pristup našem umu. Iz istih razloga neznabožačke religije dalekog istoka imaju meditaciju u sebi. Možemo lako razumeti, čiji glas se čuje u takvoj molitvi.

Kako sam već opisao, takva molitva ide zajedno sa obožavanjem lažnog svetog Duha, prikrivenog Lucifera. Pod metode hipnoze spada i tzv. **mirna muzika**, gde se vrlo tiho i polako ponavljaju pasaži, ritmovi i tonovi. Kao kruna napada na Božju crkvu dolazi tzv. **NLP** metoda = Neuro Lingvističko Programiranje, koja se prikrala preko najviših redova naše crkve. NLP je takođe razvijen od Layole, radi uticaja i manipulacije nad ljudima. Jezuiti su na to otvoreno ponosni, a vrlo verovatno i mi, pošto upotrebljavamo njihove metode. Metoda je zvanično „**novootkrivena**“ tek sedamdesetih godina prošlog veka, kao sredstvo za „ohrabrenje i vođenje ljudi u željenom pozitivnom pravcu“.

NLP zvanično pripada tehnikama hipnoze i nalazi se u udžbenicima te materije. Antropozofi, koji obožavaju Lucifera, razvili su hipnozu kao deo područja Mesmerizma i uveli je u moderno društvo. Ellen White je bila izričita da je Mesmerizam jedna od najopasnijih sotoninih tehnika. U svetu se NLP opisuje kao „dobra“ i prijatna mogućnost „terapije“ u razgovoru u dvoje. Danas, Omega otpad tvrdi da **deo** NLP-a koji koriste Adventisti „**nije hipnotički već ispravan**“. Ta tvrdnja je ista, kao kada bi smo rekli, da mi Adventisti koristimo spiritizam u kojem se ne prizivaju duhovi! Spiritizam je spiritizam. NLP je NLP. Ili ćemo služiti Bogu ili sotoni! Sredina ne postoji. Svaku formu otpada prati isti način argumentacije, što može poslužiti kao šablon prepoznavanja u svakom području.

Bog je rekao da se odvojimo od sveta. Spiritizam ne sadrži ispravan deo! U primeni NLP-a, gde terapija u dvoje sada ima primenu na celu grupu ili publiku, možemo posmatrati sledeću sliku: govornik ili pevač se sa pozornice obraća publici dok ponavlja jednu frazu više puta i sve glasnije. Ponavljanje slabi volju publike. U mnogim slučajevima poziva publiku da zajedno sa njim ponavljaju te reči ili note. Pri takvom hipnotičkom govoru, kreće se polako na levo pa na desno, pa sa desno na levo tokom cele propovedi kao i kod klatna u klasičnoj hipnozi, tako da se ponavljanje i simulacija klatna međusobno pojačavaju. Ako malo bolje osmotrimo, zapazićemo da je to postala česta pojava, posebno u adventističkim krugovima Amerike.

Kao kruna metoda napada, dolazi i današnja moderna Beat muzika, koja uklanja poslednji bastion našeg uma, i čiji se efekat u kombinaciji sa NLP-om pojačava. U propovedima je karakteristična stalna oscilacija jačine govora i iznenadne glasne potom tihe reči, koje predstavljaju direktne ubode noža u naše umove! Oni koji su oteli vlast u crkvi obrazuju mlade propovednike za upotrebu tih metoda, sa zavodljivim argumentom, da se time postiže pažnja publike celo vreme, tako da „istina“ može lakše dopreti. Mladi NLP „Evandelisti“ u crkvi zaista imaju više uspeha nego stariji. Ta metoda masivno slabi snagu naše volje i vodi ka tome da se ono što čujemo, time i složimo bez razmišljanja. Slično kao i kod starije metode „Backward Masking“ – puštanje pesama unatraške koje otkrivaju skrivene poruke.

Najjača forma NLP-a se koristi na muzičkim koncertima, gde se publika poziva da, jednu frazu ili odgovor na postavljeno pitanje, više puta ponavlja sve glasnije, čime se hipnotički dovodi do emocionalnih fluktuacija i lakog prepuštanja bez razmišljanja. Da li trebamo u propovedima i koncertima koristiti metode druge strane, da bi smo „propovedali Evandelje“? Ovaj način hipnoze direktno otvara vrata našeg uma palim anđelima. Šta se dešava ako se u takve propovedi doda i neka otpadna nauka? Lokalne crkve, u kojima se koriste ovakve metode dobijaju eksplozivni rast, te time dokazuju da to mora biti dobro, od Boga. Po tome bi i Pentakostalci mogli kazati da propovedaju istinu, jer mnogo mladih nadire u crkvu. Ali da je stanje u crkvama drugačije, Isusovo proročanstvo o poslednjim danima ne bi bilo ispunjeno.